

The Shepherds and the Angels



TELEMARK
FYLKESKOMMUNE



NORSK
KULTURRÅD

Henry Purcell (1659-1695)

"Chacony" i g-moll for strykere (1680)

Henrik Ødegaard (1955-)

Orgelkonsert nr. 2 "The Sheperds and the Angels"

- I. *Det var noen gjeterer der i nærheten som var ute på marken og holdt nattevakt over flokken sin. (Lukas 2, 8)*
- II. *Med ett sto en Herrens engel foran dem, og Herrens herlighet lyste om dem. (Luk 2, 9a)*
- III. *De ble overveldet av redsel. (Luk 2, 9b)*
- IV. *Med ett var engelen omgitt av en himmelsk hærske, som lovpriste Gud og sang: ære være Gud i det høyeste. (Luk, 2, 13-14a)*
- V. *Og fred på jorden blant mennesker Gud har glede i! (Luk 2, 14b)*

URFRAMFØRING. Bestillingsverk for Telemark Kammerorkester, fullført Mars 2011. Solist: Ghislain Gourvennec, orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Contrapunctus XI fra "Die Kunst der Fuge"

"Air" fra Suite nr. 3 i D-dur

Solist: Åshild Breie Nyhus, nyckelharpa

Arr. for nyckelharpa og strykere v/Sven Nyhus

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonia nr. 5 i h-moll (Wq 182, 1773?)

- I. *Allegretto*
- II. *Larghetto*
- III. *Presto*

Sven Nyhus (1932-)

2 folketoner arrangert for nyckelharpa og strykere

Giacomo Puccini (1858-1924)

"Cristantemi" for strykekvartett (1890)

Arcangelo Corelli (1653-1715)

Concerto grosso op. 6 nr. 8 i g-moll "Julekonserten"

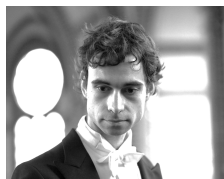
- I. *Vivace - Grave*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio - Allegro - Adagio*
- IV. *Vivace*
- V. *Allegro*
- VI. *Largo. Pastorale.*

Henrik Ødegaard **Komponist**

Henrik Ødegaard ble født i Oslo i 1955. Etter studier i basstrombone og kirkemusikk studerte han komposisjon med Lasse Thoresen ved Norges Musikkhøgskole og med Tristan Keuris ved Utrecht Conservatorium i Holland. Han er også utdannet gregoriansk korleder fra Musikkonservatoriet i Paris.



Hans komposisjoner dekker alle genre, med hovedvekt på vokalmusikk. Norsk folkemusikk og gregoriansk sang er inspirasjonskilder som ofte klinger videre i hans verk. Ødegaard har arbeidet mye med å beholde en autentisk, etnisk stil i arrangementer av folkemusikk, særlig for kor. Videre har han komponert større verk i mange genre: oratorier, kantater, opera, musical, teatermusikk, elektroakustisk musikk, solokonsert, kammermusikk og soloverk.



Ghislain Gourvennec **Orgel**

Ghislain Gourvennec har tidligere vært kantor i Skien kirke og arbeider nå som kantor i Sandnes og musikkprodusent i Stavanger Domkirke. Han begynte sin musikalske løpebane som 6-åring med undervisning i orgel, piano, analyse og harmonilære. Sin diplomutdannelse har han fra Norge og Frankrike (Conservatoire

National de Région de St Maur-des-Fosses og Universitetet i Stavanger). Gourvennec har tatt kurs og mesterklasser med blant andre Olivier Latry, Suzann Landalle, Henry-Franck Beupérin, Louis Robillard, Michel Bouvard, Loïc Maillé, François-Henry Houbart, Harald Vogel. Han har gjort konserter i Norge og Frankrike, både solo, med kammerensemble og orkestre. I 2004 mottok han stipend fra Association Franco Norvegienne.

Åshild Breie Nyhus **Nyckelharpa**

Åshild Breie Nyhus er en svært allsidig musiker som behersker både hardingfele, fiolin, bratsj og nyckelharpa. Hun er utdannet ved Barratt Due musikk institutt og Norges musikkhøgskole og er nå en av Norges fremste utøvere både innen folkemusikk og klassisk musikk. Hun er datter av folkemusikeren Sven Nyhus og var fra midt på 90-tallet med i hans folkemusikkorkester Sven Nyhus sekstett. Fra 1999 har hun vært ansatt i Oslo-Filharmonien, først som 1.fiolinist, og senere som 3. solobratsjist. Hun spiller dessuten i Det Norske Kammerorkester. Som folkemusiker har hun vært solist på hardingfele og nyckelharpa med blant andre Oslo-Filharmonien, Det Norske Kammerorkester, Kringkastingsorkesteret og Trondheim Symfoniorkester.



Lars-Erik ter Jung

Dirigent/Konsertmester

Lars-Erik ter Jung har dirigert en rekke norske orkestre og ensembler, bl.a. Oslo filharmoniske orkester,

Kringkastingsorkesteret, Det norske kammerorkester og Oslo sinfonia, og har etablert seg som en allsidig og ettertraktet dirigent. Han debuterte som fiolinist i 1980, og var konsertmester i Bergen filharmoniske orkester i 12 år. ter Jung har bak seg en omfattende virksomhet som solist, kammermusiker og ensembleleder og har bidratt til en rekke norske bestillingsverk, noe som også har resultert i flere CD-innspillinger. I utlandet har ter Jung hatt dirigertoppdrag med Kairo symfoniorkester, Svenska kammarorkestern og Cheltenham chamber orchestra.

Telemark kammerorkester

Telemark kammerorkester er et profesjonelt strykeensemble som ble etablert i 1992. Orkesteret er prosjektbasert og består av en fast kjerne av musikere som utvides avhengig av prosjektets art. Mange av musikerne har tilknytning til Telemark, men arbeider ellers som fast ansatte musikere i andre orkestre eller som frilansmusikere.

Telemark kammerorkester har også fungert som sinfonietta i samarbeid med de profesjonelle blåserensemblene KNMK i Horten og Det Norske Blåseensemble i Halden. Den norske fiolinisten og dirigenten Lars-Erik ter Jung er knyttet til ensemblet som kunstnerisk leder.



Telemark kammerorkester har i sitt virke lagt vekt på å produsere konserter på et høyt kunstnerisk nivå og med spesielt fokus på samtidsmusikk. Orkesteret står bak flere bestillingsverk av norske samtidskomponister som Antonio Bibalo, Bjørn Kruse, Gisle Kverndokk m.fl.

Orkesteret har også vært banebrytende i sitt samarbeid med komponister som skaper musikk i skjæringspunktet mellom moderne kunstmusikk og den norske folkemusikken. Et eksempel på dette er "Nyslått for to hardingfeler og strykeorkester" av Henrik Ødegård. Nyslått kan høres på Telemark Kammerorkesters første CD utgivelse, "Nostos" (Fabra 2005).

På nettsidene våre www.telemarkkammerorkester.no finner du mer stoff om oss: nyheter, bilder, lydklipp, m.m.